ANITSHENA KA APIT TSHIUETIN MAK NITASSINAT HABITER LE NORD QUÉBÉCOIS LIVING IN NORTHERN QUEBEC ᑯᐯᒃ ᑕᕐᕋᖓᓂ ᓄᓇᕐᑲᕐᓂᖅ

NOTE DE RECHERCHE
PROJET DE RECHERCHE-CRÉATION

Entre village et territoire : La maison inuite identitaire

Nom de l'étudiant(e) Mélanie Lepage

Programme d'étude Architecture

Université Laval

Débuté le : 01.09.2014

Terminé le : 03.05.2019

Sous la supervision de : Étienne Bernier

Partenaires impliqués : Aucun

// RÉSUMÉ COURT

Cet essai (projet) porte sur la maison inuite contemporaine au Nunavik en s'intéressant à la relation qu'entretiennent les Inuits avec l'habiter par le biais du rapport au territoire, à l'environnement bâti, et à l'identité des communautés. Les Inuits sont confrontés à de nombreuses mutations culturelles tant en ce qui a trait au mode d'habiter qu'aux pratiques traditionnelles. La sédentarisation a eu de nombreux impacts sur l'identité autochtone, d'une part en raison de la modification du rapport au territoire, et d'autre part en raison de la construction d'habitations correspondant à un modèle culturel différent du leur.

Le projet s'implante à Umiujaq, en périphérie du village afin de conserve un lien visuel fort avec le territoire tout en restant à proximité des services. Il prend la forme d'un complexe d'habitations et d'espaces communautaires comprenant 5 habitations pouvant accueillir de 5 à 8 personnes, un centre communautaire, un atelier de chasse et pêche ainsi qu'un pavillon technique. Ce dernier pavillon contient

des réservoirs d'eau connectés à un système d'utilidor qui acheminera l'eau à chaque habitation. On retrouve également un espace communautaire extérieur qui a pour but de favoriser les échanges et la rencontre. L'un des principaux objectifs de design est de favoriser la pratique et le partage des savoirs traditionnels au sein de l'espace domestique. Il propose également une réflexion sur la construction à l'aide d'éléments préfabriqués pour optimiser la rentabilité en termes de transport de matériaux, d'espace et de temps.

// OBJECTIFS ET DÉFIS

La mission principale du projet consiste à créer des espaces de vies favorisant la pratique d'activités traditionnelles tout en s'encrant dans un contexte contemporain. Il vise également à fournir des lieux adaptés aux valeurs et aux besoins des Inuits. Trouver des solutions architecturales en lien avec une culture qui n'est pas la mienne représente un défi considérable, car ma compréhension des modes de vie inuit reste incomplète. Toutefois, le projet porte une attention particulière aux nombreux enjeux présents au Nunavik tels que les enjeux culturels, sociaux, économiques et climatiques.

// CONTEXTES ET COLLABORATEURS

// RÉSULTATS ET SOLUTIONS

Le projet final propose un complexe d'habitations et de lieux communautaires reliés par une passerelle circulaire qui crée un espace central rassembleur et dynamique. Cette passerelle recouvre un système d'utilidor qui permet d'acheminer l'eau aux bâtiments. Les habitations pour leur part tentent de réinterpréter l'aménagement de l'igloo de façon contemporaine. C'est pourquoi on y retrouve, entre autres, une circulation centrale, une forme qui s'élargit ainsi que des jeux de niveaux. L'aménagement intérieur des domiciles fut pensé en fonction des pratiques et non des pièces. En effet, on y retrouve des zones flexibles pouvant accueillir une multiplicité d'activités. Les habitants sont donc libres d'adapter leur environnement en fonction de leurs besoins. De plus, le projet s'attarde aux enjeux de transport et de construction. C'est pourquoi chaque habitation est conçue de façon à s'éclater en panneaux préfabriqués s'insérant dans des conteneurs. Une habitation x 4 conteneurs et l'ensemble des habitations en nécessite environ 38.